

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA ASIGNATURA**TEORÍAS DE LA CULTURA Y ANTROPOLOGÍAS DE LAS SOCIEDADES
CONTEMPORÁNEAS**EQUIPO DOCENTE:

Prof. Titular: Néstor Artiñano

Prof. Adjunta: Elena Bergé

Jefa de Trabajos Prácticos: María Celeste Hernández

Auxiliares Diplomados/as: Elena Otondo, Mariano Maldonado, Evangelina Mazur, Diego Gonnet, Martina Bostal, Diego Álvarez Barreto, Candela Barriach y Penélope Bastida

Adscriptos/as a la docencia: Julieta Canessa (estudiante) y Cristian Cerda (estudiante)

ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES

	Para cursar <i>Cursada aprobada</i>	Para cursar <i>Final aprobado</i>	Para rendir <i>Final Aprobado</i>	Para promocionar <i>Final aprobado</i>
LIC. EN TRABAJO SOCIAL	Introducción a la Teoría Social	---	Introducción a la Teoría Social	Introducción a la Teoría Social
CCC LIC. EN FONOAUDIO LOGÍA	---	---	---	---

FUNDAMENTACIÓN**Presentación y justificación general de la propuesta pedagógica:**

El eje que estructura la propuesta pedagógica se centra en proveer herramientas analíticas y conceptuales que permitan abordar procesos de desnaturalización de los fenómenos sociales a partir de la pregunta por la otredad en el diálogo de la Antropología con el campo del Trabajo Social y la Fonoaudiología.

La asignatura *Teorías de la Cultura y Antropologías de las sociedades contemporáneas* se inscribe en el Trayecto de Fundamentos de la Teoría Social, en el Plan de Estudios de la Lic. en Trabajo Social, compartiendo con *Introducción a la Teoría Social* este espacio y continuando con la complejización del análisis social contemporáneo al introducir al debate tópicos y cuestiones propias de la tradición antropológica que resultan fundamentales para la intervención y la formación de los futuros/as trabajadores/as sociales. En este sentido dialoga no sólo con su precedente sino con el conjunto de las asignaturas de segundo año

en las cuales se profundiza un abordaje plural desde las ciencias sociales sumando dimensiones que multiplican y potencian el Trayecto Formativo Disciplinar. Por otro lado, se propone como iniciadora de una serie de debates y enfoques que se profundizan más adelante en *Perspectivas Antropológicas para la intervención social*, correspondiente al Trayecto de Fundamentos Teórico-Metodológicos para la investigación y la intervención.

Desde Teorías de la Cultura y Antropologías de las sociedades contemporáneas se buscan construir andamiajes reflexivos que contribuyan a la desnaturalización de los fenómenos sociales. Las cuatro unidades temáticas en las que se organizan los contenidos de esta propuesta pedagógica son atravesadas -e interpeladas- desde cuatro ejes analítico/conceptuales:

- 1) concepto antropológico de cultura y las tensiones entre universalismo y particularismo en el análisis de la diferencia/diversidad cultural;
- 2) relación naturaleza/cultura y sus implicancias para la comprensión de lo social;
- 3) las articulaciones diversas entre diferencia cultural y desigualdad social; y
- 4) la etnografía como método, escritura y experiencia de construcción de conocimiento.

Estos ejes son transversales y se articulan entre sí de manera tal que enlazan las cuatro unidades sumando -por otra parte- una perspectiva de género en el abordaje de los contenidos y temáticas.

El hilo conductor que organiza la propuesta es la historia de la disciplina antropológica y las implicancias contemporáneas de los principales debates desarrollados en cada período. El supuesto aquí es la relevancia de la contextualización de los planteos antropológicos dado que los conceptos y categorías en sí mismas interesarían poco si no se conocen los marcos generales en los cuales operan. A lo largo de las clases se propone un recorrido que comienza con la definición antropológica del hombre como ser sociocultural, lo que supone reflexionar y criticar diversas formas de naturalización de las diferencias y las desigualdades (como el racismo); continúa con el concepto antropológico de cultura y sus implicancias en los debates acerca de la diversidad cultural (tensiones entre universalismo y particularismo, etnocentrismo y relativismo). Se detiene en la relación entre clase y cultura y explicita las críticas a los determinismos unilineales (culturalismo y economicismo) a la par que señala herramientas analíticas para pensar las complejas articulaciones entre desigualdad social y diferencia cultural en las sociedades contemporáneas. Asimismo se van intercalando clases y ejercicios de complejidad creciente vinculados algunos con el método etnográfico (lectura de etnografías, análisis de debates sobre la forma de practicar etnografía, ejercicios de observación y descripción etnográfica) que son de utilidad para el desarrollo de las prácticas de formación profesional de los/as estudiantes.

Síntesis de las actividades de investigación y/o extensión:

Varias/os de las/os integrantes de la cátedra forman parte del Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad (LECyS) (Resol. 015/2013) en el que se desarrollan distintas líneas de investigación (Infancias y Juventudes; Cultura y Ciudad; y Género y Diversidad Sexual) y donde actualmente tienen sede varios proyectos del Programa de Incentivos a docentes investigadores y de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Las docentes Elena Bergé, Celeste Hernández y Candela Barriach participan del Proyecto "Formas de estar juntos. Mecanismos generadores de desigualdad y alteridad a través de las experiencias de clase, edad, género, territorio y sus intersecciones en el Gran La Plata y corredor sur del Área Metropolitana de Buenos Aires" (T081)

correspondiente al Programa de Incentivos a docentes investigadores. Por su parte, Néstor Artiñano, Elena Otondo, Mariano Maldonado, Evangelina Mazur y Martina Bostal participan del Proyecto “Masculinidades y riesgo: trabajo, salud, violencias y relaciones sexo-afectivas en el Partido de La Plata” (T114).

En el ámbito de formación en docencia, Néstor Artiñano, Elena Bergé, Elena Otondo y Celeste Hernández se encuentran cursando la Carrera de Especialización en Docencia Universitaria (UNLP).

El Profesor Titular **Néstor Artiñano** es Lic. en Trabajo Social (FTS-UNLP), Magíster en Trabajo Social (FTS-UNLP) y Doctor en Trabajo Social (FTS-UNLP). Ha profundizado en temáticas ligadas al género, específicamente a las masculinidades y a la violencia masculina en el ámbito familiar. Desde el año 2008 forma parte de equipos docentes para el dictado de seminarios de grado, abordando la temática de género. Actualmente es co-coordinador del Área de Género y Diversidad Sexual (LECyS-FTS-UNLP) y Decano de la FTS-UNLP. También se desempeña como Profesor del Seminario *Sociología de la violencia interpersonal y de género*, de la Especialización en abordaje de las violencias interpersonales y de género, de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, UNLP. Con anterioridad se ha desempeñado profesionalmente en el Ministerio de Desarrollo Social y en la Dirección de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social de la Dirección General de Cultura y Educación, de la Provincia de Buenos Aires.

La Profesora Adjunta **Elena Bergé** es Lic. en Antropología (FCNyM-UNLP) y Doctoranda en Ciencias Sociales (FaHCE-UNLP). Desde el 2008 participa en el dictado del Seminario de grado “La cuestión juvenil: Teorías, Políticas, Intervenciones y Debate Público” y en reiteradas ocasiones ha dictado -junto con otros/as docentes- el Seminario -Taller de escritura académica “A escribir se aprende escribiendo”, ambos en la FTS (UNLP). A su vez, se desempeña como docente en la Especialización en Intervención social con niños, niñas, adolescentes y jóvenes (FTS-UNLP). Ha sido becaria de investigación, trabajado en la función pública y actualmente participa en varios proyectos de investigación con sede en el LECyS y en el Proyecto de Extensión “Si nos organizamos participamos todos. Experiencias de organización juvenil en prácticas artísticas, políticas y de cuidado”. Se especializa en temáticas relacionadas con prácticas culturales juveniles en ámbitos urbanos.

La Jefa de Trabajos Prácticos **María Celeste Hernández** es Lic. en Antropología (FCNyM- UNLP) y Doctora en Antropología Social (IDAES-UNSAM). Además, es auxiliar diplomada en la cátedra Introducción a la Teoría Social (FTS-UNLP) e integra el equipo docente de la Especialización en Intervención social con niños, niñas, adolescentes y jóvenes (FTS-UNLP). Participa en varios proyectos de investigación con sede en el LECyS e integra el equipo Niñez Plural (ICA-UBA). Es miembro de la Comisión de Niñez, Adolescencia y Juventud del Consejo Social de la UNLP y forma parte del Proyecto de Extensión “Villa Elvira: trabajo socio-comunitario con niños/as, adolescentes, jóvenes y adultos”. Actualmente se desempeña como becaria posdoctoral del proyecto de Investigación “Infancias diversas y desigualdades educativas en la Argentina a partir de la pandemia” (British Academy).

Respecto de los/as auxiliares docentes:

- **Elena Otondo** es Lic. Trabajo Social (UNLP), Psicóloga Social y Especialista en Gerontología Comunitaria e Institucional (UNMP). Participa del Proyecto de Extensión “Cuestionarlo todo para retejernos de otro modo: encuentros de reflexión y construcción con mujeres privadas de la libertad.” Fue becaria de Iniciación para Investigación en Salud Pública “Ramón Carrillo - Oñativía” de la Comisión Nacional

Salud Investiga (Ministerio de Salud, Presidencia de la Nación). Actualmente se desempeña laboralmente como Trabajadora Social Interina en el Hospital “Dr. Alejandro Korn”.

- **Mariano Maldonado** es Licenciado y Profesor en Trabajo Social (FTS-UNLP) y maestrando de la Maestría en Educación de la FaHCE-UNLP. Laboralmente se desempeña como profesional del Trabajo Social en la Dirección Provincial de Acceso e Inclusión en Salud (Ex Programa Federal Incluir Salud UGP Buenos Aires) dependiente del Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires y como becario en la Dirección de Inclusión y Vinculación Educativa de la FTS.
- **Evangelina Mazur** es Lic. en Antropología (FCNyM-UNLP) y Magíster en Antropología Social (UFRJ, Brasil). Es docente responsable del Seminario Sociología de la Religión en la Maestría de Ciencias Humanas y Sociales (UNQ). Se ha desempeñado como docente en grado, posgrado y extensión. Ha desarrollado investigaciones sobre saberes y prácticas alternativas en salud, creencias religiosas, relaciones de familia y parentesco en contextos diversos. Integra el equipo de la Dirección de Inclusión y Vinculación Educativa de la FTS y actualmente es parte del equipo para la implementación de la Ley Micaela en la FTS.
- **Diego Gonnet** es Lic. en Antropología (FCNyM, UNLP), Especialista en Políticas Sociales (FTS, UNLP) y Magíster en Ciencias Sociales (FLACSO México). Se ha desempeñado en la gestión pública provincial, ha participado en diversos proyectos de investigación y extensión y es integrante del Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad (LECyS - FTS - UNLP). Sus intereses de investigación giran alrededor del estudio de los impactos de políticas sociales, en particular lo relacionado al análisis de impacto de programas de transferencia condicionadas.
- **Martina Bostal** es Lic. en Trabajo Social (FTS-UNLP). Ha participado en proyectos de extensión y voluntariado universitario sobre Educación Popular en Cárceles (FaHCE - UNLP). Actualmente realiza la residencia en salud en el Programa de Residencia Integrada Multidisciplinaria en Berisso.
- **Diego Álvarez Barreto** es Lic. en Trabajo Social (FTS-UNLP) y actualmente realiza la residencia en salud en el Hospital Interzonal General de Agudos San Martín.
- **Candela Barriach** es Licenciada en Antropología (FCNyM, UNLP) y doctoranda en Antropología Social en el IDAES-UNSAM con beca CONICET-UNDAV. Ha dictado clases en el seminario de grado "La cuestión Juvenil: Teorías, Políticas, Intervenciones y Debate Público " (FTS), en el TIVU de la Facultad de Informática y en escuelas secundarias. Participa de proyectos de investigación del Laboratorio en Estudios de Cultura y Sociedad (LECyS, FTS) y del grupo de "Música e Inclusión" de la Universidad Nacional de Avellaneda. Forma parte del PITI “Si nos organizamos participamos todos. Experiencias de organización juvenil en prácticas artísticas, políticas y de cuidado” y del Proyecto de Extensión “Villa Elvira: trabajo socio-comunitario con niños/as, adolescentes, jóvenes y adultos”. Es trabajadora sociocomunitaria de Casa Joven B.A, Obra del Padre Cajade e integra el grupo artístico-político La Gran Puta Murga.
- **Penélope Bastida** es Licenciada en Antropología (FCNyM-UNLP) y realizó el tramo de formación pedagógica para profesionales y técnicos superiores (Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 210). Participó en distintos proyectos de extensión y voluntariado universitario realizando tareas en el emprendimiento social Casa Joven B.A – Obra del Padre Cajade y actualmente forma parte del proyecto “Escolarización, etnicidad, disidencias. Lectura en clave escolar de la revisión y puesta en valor de los procesos socio-étnicos ocurridos en la Región Educativa 1- Prov. Buenos Aires.” (11/N918) dirigido por la Lic. Stella Maris García – LIAS (FCNyM-UNLP). Trabajó en Programas Sociales pertenecientes a la Prosecretaría de Políticas Sociales de la UNLP (Ingreso Social con Trabajo y Escuela Universitaria de

Oficios) y se desempeña actualmente en la gestión pública provincial y como profesora en dos materias en el CENS N°469 de la ciudad de La Plata.

Durante los meses de febrero y marzo el Profesor Titular, la Profesora Adjunta, la JTP y los/as adscriptas estudiantes Pablo Medina y Micaela Morales Pizzo (quienes han concluido su proceso de adscripción en marzo de 2021) desarrollaron el *Taller de Preparación para Examen Final de Teorías de la Cultura y Antropologías de las sociedades contemporáneas* a través de la plataforma Aulasweb Formación. En dicho taller se inscribieron treinta y ocho estudiantes y se extendió por cinco semanas (del jueves 4 de febrero al jueves 4 de marzo de 2021). El Taller se caracterizó por encuentros semanales sincrónicos acompañados de apoyaturas gráficas, audiovisuales y escritas.

Entre mayo y julio, el Prof. Titular, la Prof. Adjunta y la JTP coordinaron una serie de espacios de formación dentro de la cátedra abocados a profundizar en la temática de “cultura” en tanto categoría central de la asignatura. Por otra parte, todos los miembros de la cátedra participaron de las instancias de encuentro previstas para la adecuación de los contenidos y propuestas de la asignatura para su dictado en modalidad virtual durante 2021.

Adscriptes en formación:

A lo largo del año existen diversas instancias de capacitación para las/os auxiliares docentes. La formación se orienta, además de a la docencia, hacia la investigación y la extensión. Se realizan reuniones de cátedra virtuales en modalidad quincenal de tres horas de duración en las que se planifica la propuesta de enseñanza-aprendizaje en modalidad virtual, se revisan las actividades propuestas a los/as estudiantes, se analiza la bibliografía obligatoria y complementaria y se diseñan las clases en forma conjunta bajo la supervisión de la JTP y orientación de Profesor Titular y Prof. Adjunta. De manera global, se evalúa el desarrollo de cada unidad y el desempeño general de la propuesta pedagógica. Además, en este contexto de virtualización se realizan seminarios internos con ayudantes diplomados/as y adscriptos/as para el manejo de las herramientas y recursos disponibles en Aulasweb Grado.

Desde el año 2012 la cátedra incorporó adscriptos/as graduados/as y estudiantes. Los planes de trabajo presentados ante la Secretaría Académica apuntan a la formación de adscriptos/as en temas específicos que desarrolla la asignatura así como su capacitación en el manejo de estrategias pedagógicas necesarias para la enseñanza de dichos contenidos. Por otro lado busca integrar al/a adscripto/a en las actividades de investigación/extensión que se desarrollan en el marco de la cátedra. Cabe destacar el hecho de que en 2021 se incorporó por primera vez una estudiante del CCC para la Lic. en Fonoaudiología como adscripta.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Construir andamiajes reflexivos que contribuyan a la desnaturalización de los fenómenos sociales a partir del análisis de la otredad.
2. Promover el análisis crítico de los fenómenos sociales recuperando los debates, categorías y conceptos elaborados por el pensamiento antropológico y reflexionar sobre su utilidad para comprender diversos procesos sociales y culturales contemporáneos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Contextualizar el surgimiento de la Antropología como disciplina científica y su impacto en los debates sobre el abordaje de la diferencia entre los seres humanos en el contexto del colonialismo del siglo XIX.
2. Brindar herramientas conceptuales para comprender al racismo como un fenómeno social y político con persistencia histórica y especificidades espacio-temporales.
3. Comprender al hombre como ser sociocultural en el marco del debate sobre las relaciones entre naturaleza y cultura.
4. Introducir al concepto antropológico de cultura y su desarrollo histórico: universalismo/particularismo, etnocentrismo/relativismo y relación entre cultura y clase social.
5. Reflexionar sobre la práctica etnográfica: surgimiento del método, potencial desnaturalizador de la práctica y utilidad para la formación del trabajador/a social.
6. Promover un debate amplio sobre el análisis de la desigualdad en relación con las dimensiones culturales, identificando las limitaciones y críticas a los enfoques economicistas y culturalistas
7. Analizar las dinámicas y diversas articulaciones entre desigualdad social y diferencia cultural en el marco de las sociedades contemporáneas.
8. Situar algunos debates de la Antropología Social en el marco de un mundo global, desigual e intercultural.

CONTENIDOS – BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA y OPTATIVA

UNIDAD TEMÁTICA 1: Colonialismo, racismo y surgimiento de la Antropología: la pregunta científica por la diferencia entre los seres humanos.

Colonialismo e Imperialismo. La construcción de los “otros” por parte de Occidente. El surgimiento de la disciplina antropológica. Explicaciones desde las semejanzas y diferencias culturales: Evolucionismo en Antropología (Tylor y Morgan). Emergencia del concepto antropológico de cultura (Tylor, 1871).

El impacto del debate sobre “evolución” en la sociedad decimonónica europea. Expansión, consolidación y legitimación de las explicaciones centradas en supuestas y evidentes diferencias “naturales”. El racismo y el supuesto sustento científico del concepto de raza en el siglo XIX.

Bibliografía obligatoria:

BOIVIN, M., ROSATO, A. y ARRIBAS, V. (1998). Introducción. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 7-13). Buenos Aires: EUDEBA.

BOIVIN, M., ROSATO, A. y ARRIBAS, V. (1998). La construcción del otro por la diferencia. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 27-33). Buenos Aires: EUDEBA.

LISCHETTI, M. (2006). Situación histórica y conocimiento en Antropología. En *Antropología* (pp. 19-26). Buenos Aires: EUDEBA.

MAZETTELLE, L. y SABAROTS, H. (2006). Poder, racismo y exclusión. En M. Lischetti (Comp.), *Antropología* (pp.331-348). Buenos Aires: EUDEBA.

WIEVIORKA, M. (2009). *El racismo: una introducción*. Barcelona: Gedisa. (Introducción, caps. 1 y 3). Bibliografía complementaria

HOBBSAWM, E. J. (1989). La era del imperio. En *La era del imperio, 1875-1914* (pp.56 a 84). Buenos Aires:Crítica.

KROTZ, E. (1998). Alteridad y pregunta antropológica. En M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas (Comp.), *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 16-21). Buenos Aires: EUDEBA.

PALERM, A. (2004) Tylor. Los comienzos de la antropología profesional. En *Historia de la etnología: Tylor y los profesionales británicos* (pp. 28-39). México: Universidad Iberoamericana.

Bibliografía optativa

CHIRIGUINI, M. C. (2006) Del colonialismo a la globalización: procesos históricos y Antropología. En: M. C. Chiriguini (Comp.), *Apertura a la Antropología* (pp. 37-85). Buenos Aires: Proyecto Editorial.

DE WAAL MALEFIJT, A. (2001). Tylor, Morgan y Frazer. En *Imágenes del hombre: Historia del pensamiento antropológico* (pp. 124-141). Buenos Aires: Amorrortu.

LECLERC, G. (1973). Imperialismo Colonialismo y Antropología. En *Antropología y Colonialismo* (pp. 19-60). Madrid: Comunicación, Serie B.

UNIDAD TEMÁTICA 2: Investigar y explicar la diversidad desde la cultura. Tensiones entre universalismo y particularismo / etnocentrismo y relativismo.

Críticas a la posición etnocéntrica del evolucionismo en la explicación de las diferencias entre las sociedades. Consolidación de la Antropología como ciencia y surgimiento de escuelas nacionales. El Modelo Antropológico Clásico: sincronía, homogeneidad y sistematicidad en el estudio de las culturas.

Cultura/culturas: la pregunta por lo universal y lo particular en el estudio de la diversidad cultural. Boas y la escuela americana: Relativismo cultural y primeros debates en torno al concepto antropológico de cultura. Concepción semiótica de cultura como superadora de los enfoques tipológicos y estratigráficos.

Lévi-Strauss y el debate naturaleza/cultura: la prohibición del incesto como explicación del pasaje entre ambos órdenes. Críticas contemporáneas al esquema dualista y exploración de otras formas de distribuir continuidades y discontinuidades.

Malinowski y la observación participante: sistematización y afianzamiento del trabajo de campo y la práctica etnográfica.

Bibliografía obligatoria

CUCHÉ, D. (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión. (Introducción y Capítulos I y II).

GEERTZ, C. (2003). El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre. En *La interpretación de las culturas* (pp. 43-59). Barcelona: Gedisa.

GUBER, R. (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI. (Capítulos III y V).

LÉVI-STRAUSS, C. (1973). *Las estructuras elementales del parentesco*. Buenos Aires: Paidós. (Capítulos I y II).

LISCHETTI, M. (2006). El modelo antropológico clásico. En *Antropología* (pp. 31-66). Buenos Aires: EUDEBA.

MALINOWSKI, B. (1973). Introducción: objeto, método y finalidad de esta investigación. En *Los argonautas del Pacífico occidental* (pp. 19-42). Barcelona: Editorial Península.

Bibliografía complementaria

DESCOLA, P. (2005). Más allá de la naturaleza y la cultura. En *Etnografías contemporáneas*. (Año 1, N° 1, abril). Buenos Aires: UNSAM. pp. 93-114.

MEAD, M. (1973). Introducción. *Sexo y temperamento en las sociedades primitivas* (pp. 19-28). Barcelona: Editorial LAIA.

Bibliografía optativa

BOIVIN, M., ROSATO, A. y ARRIBAS, V. (1998). La construcción del otro por la diversidad. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 55-71). Buenos Aires: EUDEBA.

GUBER, R. (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI. (Capítulo I)

MALINOWSKI, B. (1970). *Una teoría científica de la cultura*. Buenos Aires: Sudamericana. (Capítulos IV y X).

UNIDAD TEMÁTICA 3: La irrupción del análisis de la desigualdad en contextos culturales heterogéneos post descolonización del mundo.

Contexto mundial y latinoamericano después de la segunda guerra mundial: procesos de descolonización y polarización del mundo. Alianza para el Progreso y el proyecto desarrollista para América Latina. Panorama de la Antropología después de la descolonización: críticas a la Antropología Clásica, debates, replanteamientos y nuevas problemáticas abordadas.

El abordaje de la desigualdad en relación con las dimensiones culturales. Oscar Lewis y el estudio de la Cultura de la Pobreza. Críticas a los determinismos unilineales (culturalismo y economicismo). La cultura como esencia y la cultura como construcción. Heterogeneidad de experiencias, significados y respuestas posibles frente a constreñimientos estructurales semejantes. Aportes del marxismo para pensar la dimensión simbólica de lo social y la cultura como escenario de lucha por la hegemonía.

Bibliografía Obligatoria

BAYÓN, M. C. (2013) Hacia una sociología de la pobreza: la relevancia de las dimensiones culturales. En *Estudios Sociológicos*, vol. XXXI, núm. 91, enero-abril. D.F.: El Colegio de México A.C. pp. 87-112 GARCÍA CANCLINI, N. (1984). *Cultura y Sociedad Una introducción*. México: SEP.

LEWIS, O. (2010). *Antropología de la pobreza. Cinco familias*. México: Fondo de Cultura Económica. (pp. 11-32; pp. 67-77; y pp. 119-132)

LEWIS, O. (1965). *Los hijos de Sánchez. Autobiografía de una familia mexicana*. México: Editorial Joaquín Mortiz. (pp. XIII-XXXV)

MONREAL REQUENA, P. (1999). ¿Sirve para algo el concepto de cultura de la pobreza? En *Revista de Occidente*. N° 215, pp. 75-88. Selección de páginas

PORTANTIERO, J. C. (2008). Hegemonía. En C. Altamirano (Dir.), *Términos críticos en sociología de la cultura* (pp. 115-119). Buenos Aires: Paidós.

ROSALDO, R. (1991). La erosión de las normas clásicas. En *Cultura y verdad: Nueva propuesta de análisis social* (pp. 35-51). México: Editorial Grijalbo.

Bibliografía complementaria

AGUIRRE, C. (2009). Hegemonía. En M. Szurmuk y R. McKee Irwin (eds.), *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos* (pp. 124-130). México: Siglo XXI Editores.

CHÁNETON, J. (2007). Micropolítica de género/clase y sexualidad. En *Género, poder y discursos sociales* (pp. 149-166). Buenos Aires: Eudeba.

WACQUANT, L. (2007). Estigma y división: del corazón de Chicago a los márgenes de París. En *Los condenados de la ciudad*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Bibliografía optativa

BOIVIN, M., ROSATO, A. y ARRIBAS, V. (1998). La construcción del otro por la desigualdad. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 95-104). Buenos Aires: EUDEBA.

GUTIÉRREZ, A. (2003). La construcción social de la pobreza. Un análisis desde las categorías de Pierre Bourdieu. *Anduli. Revista Andaluza de Ciencias Sociales*. N°2, pp. 29-44.

WILLIAMS, R. (1997) La hegemonía. En *Marxismo y Literatura* (pp. 129-136). Barcelona: Ediciones Península.

UNIDAD TEMÁTICA 4: Articulaciones diversas entre desigualdad social y diferencia cultural en las sociedades contemporáneas.

Nuevos y viejos debates en torno al concepto de cultura. Nación, cultura e identidad. Fundamentalismo cultural y diversidad cultural.

Actualización del debate Naturaleza/Cultura: críticas a la biologización de lo social y a la naturalización de las desigualdades. Reactualización del discurso biologizante/racista: la sociobiología y el racismo cultural.

La racialización de las relaciones de clase y la constitución histórica de la dinámica de la desigualdad en nuestra región. Racismo, segregación urbana y pobreza. Deslizamiento del término raza al de cultura: nuevo racismo, racismo culturalista.

Articulaciones diferenciales de género, clase y cultura.

Bibliografía obligatoria

AIZENBERG, L. y MAURE, G. (2017). Migración, salud y género: abordajes de proveedores de salud en la atención de mujeres migrantes bolivianas en la provincia de Mendoza, Argentina. En *REMHU*, Rev. Interdiscip. Mobil. Hum., Brasília, 51(25). pp. 149-164

CAGGIANO, S. (2008). Racismo, fundamentalismo cultural y restricción de la ciudadanía: formas de regulación social frente a inmigrantes en Argentina. En S. Novick (comp.), *Las migraciones en América Latina* (pp. 31-51). Buenos Aires: Catálogos.

CHIRIGUINI, C. (2006). La sociobiología. En M. Lischetti (Comp.), *Antropología* (pp. 233-244). Buenos Aires: EUDEBA.

GRIMSON, A. (2011). Dialéctica del culturalismo. En *Los límites de la cultura. Crítica a las teorías de la identidad* (pp. 53-89). Buenos Aires: Siglo XXI.

MARGULIS, M. (1999). La racialización de las relaciones de clase. En M. Margulis y M. Urresti, M., *La segregación negada. Cultura y discriminación social* (pp. 37-62). Buenos Aires: Editorial Biblos.

Bibliografía complementaria

ESTEBAN, M. L. (2006). El estudio de la Salud y el Género: Las ventajas de un enfoque antropológico y feminista. En *Salud colectiva* 2(1). pp. 9-20.

STOLCKE, V. (2000) ¿Es el sexo para el género lo que la raza para la etnicidad... y la naturaleza para lasociedad?. En: *Política y Cultura*, núm. 14, pp. 25-60. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Distrito Federal, México

Bibliografía optativa

CAGGIANO, S. (2007). Racismos y nación ante la inmigración. La percepción del 'otro', la cultura y los derechos en la producción de fronteras. *Oficios Terrestres*. Año XIII (Nº 19), pp. 10-23.

LINS RIBEIRO, G. (1998). Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica. En M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas (Comp.), *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 194-198). Buenos Aires: EUDEBA.

WRIGHT, S. (1998). La politización de la "cultura". En M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas (Comp.), *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 128-141). Buenos Aires: EUDEBA.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se considera que el conocimiento es un proceso continuo, de construcción colectiva. En este proceso intervienen todas las partes involucradas en forma activa: los/las Profesores/as exponiendo, presentando, desarrollando y analizando teorías, conceptos y debates referidos en la propuesta pedagógica; la Jefa de Trabajos Prácticos diseñando y planificando estrategias para trabajar colectivamente esos contenidos; los/las Ayudantes docentes promoviendo la reflexión, el intercambio, la producción y la discusión entre

estudiantes; los/las estudiantes analizando y problematizando a partir de sus lecturas, experiencias previas y vivencias.

Se desarrolla la modalidad de dictado virtual, en la plataforma AulasWeb Grado, con una organización teórico-práctica, en la que se abordará la lectura del material bibliográfico asignado y se resolverán tareas en forma individual y/o grupal que pongan en relación los contenidos trabajados con materiales en distintos soportes: videos, material gráfico, material escrito, etc.

Las Unidades, abordadas en los 4 bloques teórico - prácticos propuestos, tendrán distintas finalidades formativas y su grado de complejidad irá *in crescendo* a lo largo del ciclo lectivo, a saber:

- Articular los conceptos abordados con procesos sociales contemporáneos, a través del análisis de notas periodísticas, reportes de trabajadores/as sociales, producciones audiovisuales, imágenes y situaciones sociales puntuales aplicando dichos conceptos.
- Desarrollar habilidades de escritura académica.
- Desarrollar una crítica constructiva sobre sus producciones y las de sus compañeros en los espacios de intercambio en Aulasweb.
- Participar en espacios de tutorías e intercambios virtuales propuestos por el/la docente.

La cátedra cuenta con un blog <http://blogs.unlp.edu.ar/teoriasdelaculturafts/> que -en el contexto de la cursada en modalidad virtual- se utiliza como apoyatura de recursos visuales, audiovisuales, periodísticos y otros materiales útiles para el desarrollo de las clases.

PRÁCTICAS

EVALUACIÓN

Se realizará según el [Régimen de Promoción y Regularidad](#) (2014) de nuestra facultad. Esta normativa establece tres formas de aprobar una asignatura. A saber:

Promoción CON EXAMEN FINAL. Para les estudiantes que opten por esta modalidad la aprobación de la cursada implica cumplir los siguientes requisitos:

- a) Aprobar cada una de las dos evaluaciones parciales con una nota mínima de 4 (cuatro).
- b) Aprobar el trabajo integrador de la Unidad 4.
- c) Entregar en tiempo y forma los trabajos requeridos en el marco de la cursada.

Una vez aprobada la cursada, los/as estudiantes pueden presentarse a rendir el Examen Final en cualquiera de las Mesas examinadoras pautadas en el Calendario Académico. El examen es oral e individual, y se evalúan todos los contenidos desarrollados en la Propuesta Pedagógica correspondiente al año de cursada aprobada.

Promoción SIN EXAMEN FINAL. Para los/as estudiantes que opten por esta modalidad la aprobación de la materia implica cumplir los siguientes requisitos:

- Aprobar cada una de las dos evaluaciones parciales con una nota mínima de 6 (seis) en la primera instancia de evaluación parcial o en el primer recuperatorio. No podrá optar por el régimen de promoción sin examen final aquel que rindiese las evaluaciones parciales en la instancia del recuperatorio final.
- Aprobar el trabajo integrador de la Unidad 4 con una nota mínima de 6 (seis)
- Entregar y aprobar en tiempo y forma los trabajos requeridos en el marco de la cursada.
- La nota final de la materia será un promedio de las notas obtenidas en las distintas instancias de evaluación.

En calidad de LIBRE. Consta de un examen final con las siguientes características:

- El examen es individual. Se evalúan todos los contenidos del Programa vigente.
- El examen consta de dos instancias: una primera instancia escrita, la cual debe ser aprobada para pasar a una segunda instancia oral.
- El examen recibe una calificación de 1 (uno) a 10 (diez) puntos, considerándose aprobado con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.
- Los/as estudiantes que se presenten bajo la modalidad libre deben comunicarse con la Cátedra -con antelación a la Mesa de Examen Final- para informarse acerca de los contenidos vigentes y metodología a emplear en la instancia oral y escrita.

IMPORTANTE: El examen final de la materia, tanto en su modalidad regular como libre incluye la TOTALIDAD de los contenidos del programa.

CRONOGRAMA TENTATIVO DE CLASES

Semana	Fecha	Unidad	Temas		
1	10/08/2021	U1	Presentación de la materia. Colonialismo e Imperialismo. La construcción de los "otros" por parte de occidente. Surgimiento de la Antropología		
	12/08/2021				
2	17/08/2021		U2	El impacto del debate sobre "evolución" en la sociedad decimonónica europea. Explicaciones desde las semejanzas y diferencias culturales: Evolucionismo en Antropología (Tylor y Morgan). Emergencia del concepto antropológico de cultura (Tylor, 1871).	
	19/08/2021				
3	24/08/2021			U2	Expansión, consolidación y legitimación de las explicaciones centradas en supuestas y evidentes diferencias "naturales". El racismo y el supuesto sustento científico del concepto de raza en el siglo XIX. Cierre y Repaso Unidad 1.
	26/08/2021				
4	31/08/2021				Consolidación de la Antropología como ciencia y surgimiento de escuelas nacionales. El Modelo Antropológico Clásico: sincronía, homogeneidad y sistematicidad en el estudio de las culturas. Cultura/culturas: la pregunta por lo universal y lo particular en el estudio de la diversidad cultural.
	2/09/2021				
5	7/09/2021				U2

	9/09/2021		añanzamiento del trabajo de campo y la práctica etnográfica.	
6	14/09/2021		Lévi-Strauss y el debate naturaleza/cultura: la prohibición del incesto como explicación del pasaje entre ambos órdenes.	
	16/09/2021		Entrega del Recuperatorio del 1º Parcial.	
7	21/09/2021		Concepción semiótica de cultura como superadora de los enfoques tipológicos y estratigráficos.	
	23/09/2021		Críticas contemporáneas al esquema dualista de naturaleza/cultura y exploración de otras formas de distribuir continuidades y discontinuidades. Cierre y Repaso Unidad 2.	
8	28/9/21	U3	Panorama de la Antropología después de la descolonización: críticas a la Antropología Clásica, debates, replanteamientos y nuevas problemáticas abordadas.	
	30/9/21		El abordaje de la desigualdad en relación con las dimensiones culturales. Oscar Lewis y el estudio de la Cultura de la Pobreza.	
9	5/10/21		Críticas a los determinismos unilineales (culturalismo y economicismo). La cultura como esencia y la cultura como construcción. Heterogeneidad de experiencias, significados y respuestas posibles frente a constreñimientos estructurales semejantes.	
	7/10/21			
10	12/10/21		Aportes del marxismo para pensar la dimensión simbólica de lo social y la cultura como escenario de lucha por la hegemonía.	
	14/10/21		Cierre y Repaso Unidad 3.	
11	19/10/21		<i>Desarrollo de la XII JIDEEP</i>	
	21/10/21		Entrega del 2º Parcial <i>Desarrollo de la XII JIDEEP</i>	
12	26/10/21		U4	Fundamentalismo cultural y diversidad cultural. La naturalización y biologización de los fenómenos sociales. Reactualización del discurso biologizante/racista: la sociobiología y el racismo cultural.
	28/10/21			
13	2/11/21	La racialización de las relaciones de clase y la constitución histórica de la dinámica de la desigualdad en nuestra región.		
	4/11/21	Entrega del Recuperatorio del 2º Parcial.		
14	9/11/21	Articulaciones diferenciales de género, clase y cultura.		
	11/11/21			
15	16/11/21	Presentación del Trabajo Integrador de la U4		
	18/11/21	Presentación del Trabajo Integrador de la U4		
16	23/11/21			
	25/11/21			Entrega de Recuperatorio Final Presentación de Actas de cursada.

DÍAS DE CURSADAS:

La propuesta de la asignatura contempla **la mayoría de la cursada en modalidad asincrónica**. Los días martes se presentan las clases y actividad semanal en Aulasweb Grado (de carácter asincrónico) y los jueves cada dos semanas aproximadamente están reservados para el desarrollo de encuentros sincrónicos, de carácter optativo y respetando las bandas horarias.

Turno mañana: Martes de 14 a 16 hs. y Jueves de 10 a 14 hs.

Turno tarde/noche: Martes de 14 a 16 hs. y Jueves de 16 a 20 hs.

Espacios de consulta: A definir con los/as estudiantes interesados/as vía correo electrónico.

E-mail de contacto para los estudiantes: teoriasdelacultura@trabajosocial.unlp.edu.ar Blog: <http://blogs.unlp.edu.ar/teoriasdelaculturafts/>